



Parcours d'Artistes du Maelbeek-Ixelles

28 - 29 /04 / 2012

Si Ixelles est bien connue pour sa diversité, l'art y occupe une place non négligeable et contribue largement à sa réputation de commune culturelle. Notre musée, avec ses collections permanentes et ses expositions de qualité, a acquis une renommée qui dépasse largement nos frontières. Mais, en plus des institutions officielles, notre commune peut s'enorgueillir de compter parmi ses concitoyens une véritable pépinière d'artistes.

Sans doute ne sont-ils pas tous suffisamment connus du public. Aussi, ne peut-on que se féliciter de l'initiative qu'a prise Carmen Ortigosa, elle-même artiste accomplie et talentueuse, en mettant sur pied la 3^e édition du Parcours d'Artistes du Maelbeek, déployant toujours la même détermination et le même dynamisme dont elle avait fait preuve lors des deux éditions précédentes.

Cet événement, renouvelé tous les deux ans, va offrir à nouveau l'opportunité d'apprécier la créativité, la sensibilité et l'originalité de nombreux créateurs ixellois qui ouvriront leurs portes sur des trésors habituellement dissimulés aux regards du passant.

Pour la commune et pour ses habitants, voilà une démarche qui justifie encouragement, respect et félicitations.

Bravo, Carmen, et merci.

WILLY DECOURTY
Bourgmestre

Ixelles, terre d'artistes....
Je me réjouis de cette troisième édition
du Parcours d'Artistes du Maelbeek.
Lors des deux éditions précédentes,
j'ai visité les ateliers et les lieux
d'exposition. Je me suis rendu compte
que cette initiative répondait avec
succès à deux besoins : pour les
artistes, connus ou moins connus,
celui de faire connaître leurs œuvres.
Pour le public, celle de les découvrir en
toute liberté, en flânant dans les rues
d'Ixelles.

La Commune d'Ixelles est heureuse de
s'associer à Madame Carmen Ortigosa,
et toute son équipe enthousiaste qui
organise avec elle, ce parcours de façon
optimale.

Cette manifestation gagne en ampleur
chaque année, tant par le nombre des
artistes ouvrant la porte de leur atelier
que par le public qui les fréquente...

Ils vous donneront à voir, à travers
l'œuvre réalisée, la maîtrise de la
matière, la connaissance technique
et artistique qu'ils possèdent, le
souffle créatif qui les anime. Ils vous
convieront à partager, dans la sphère
privée de leur atelier, des moments
d'intimité et de découverte de leur
univers. Contempler un artiste au
travail est une chose fascinante qui
n'exclut en rien les moments de
convivialité ! À cela aussi, nombre
d'entre eux vous convient.

Yves de JONGHE d'ARDOYE,
Échevin de la Culture et du Musée

Cette 3^e édition du Parcours d'Artistes vous permettra de partir à la découverte d'une centaine d'artistes qui vous montreront leur savoir-faire, que ce soit dans leur atelier, chez des amis ou dans les lieux publics qui ont bien voulu les accueillir.

La qualité artistique de cette année est indéniable, allant de la composition la plus classique au plus contemporain des styles. Les 42 lieux d'exposition vous feront voyager au travers d'atmosphères traduisant des cultures variées, insolites et enrichissantes.

Grâce au soutien de la Commune d'Ixelles, nous avons pu éditer un catalogue richement documenté.

Non seulement le travail des artistes y est particulièrement bien mis en lumière, mais il révèle également la qualité indéniable des travaux présentés et cette interdisciplinarité qui, depuis sa création, a été et reste l'un des principaux attributs du Parcours d'Artistes.

Ce parcours qui doit beaucoup au dynamisme de l'équipe de l'asbl Las Meninas, aidée pour cette édition par plusieurs artistes regroupés par quartiers.

Ils se sont unis pour que cet événement de la vie culturelle de la Vallée du Maelbeek soit, cette année encore, un événement incontournable.

Au nom du conseil d'administration de l'asbl Las Meninas, je profite de la présente pour les remercier tous.

Carmen Ortigosa
Présidente de l'Asbl

Les Artistes

Adka, Miguel Ayllón, Chantal Balleux
Béla, Jeannine Binon, Élise Binot
Laurent Carpentier, Isabelle Cellier
Christian Charvet, Maria Conti
Jocelyne Coster, Yaya Coulibaly
Gatien Dardenne, Sandrine de Borman
Géraldine de Valensart, Nadia Dequesne
DD Devylder, Ousmane Diawara
Catherine Doré, Juliette Duchange
Georg Eisenmenger, Isabelle Fabry
Oscar Flores, Damien-Paul Gal
Isabelle Glansdorff, Jean Goovaerts
Danielle Grce, Axelle Groperrin
Francine Guilmot, Florence Heyvaert
Véronique Hopchet, Daisy Hoste
Alain Houpe, Elke Hoyer
Skender Hyseni, Larissa Ickx
Jossedeparis, Françoise Jottard
Gloria Juárez, Tamar Kasparian
Sandra Keutgens, Clyde Knowland
Valentín Kovatchev, Jean Leclercqz
Boris Lehman, Stéphane Lejeune
Danièle Lemaire, Karima Lemqaddem
Fatmir Limani, Lola
Serge Lorant, Rhode Makoumbou
Francisco Martín, Bettina Massa
Hubert Meeze, Pablo Merino
Anna Michalska Mario Molins, Alicia
Mottur, Nanou, Obêtre
Carmen Ortigosa, Conchi Ortigosa
Parole, Luis Pôlet, Antoine Prospero
Lea Punzalan, Isabelle Ravet
Véronique Rihoux, Sambr
Laszlo Schkoda, Sofï, Lucie Spineux
Georges Strens, Jess Sutton
Francis Tondeur, Carolina Toyos
Rachel Trost, Jean-Paul Van Hoylandt
Alexandre Van Leemput
Dominique Van Osta, Jean Vanlaer
Gaëtan Vanparijs, Dominique Vassiliadis
Virginie Venticinquie, Béatrice Wahis-Meert
Corentin Walravens, Serge Wollner
Yawili, Tuwizane Yengo

Isabelle RAVET

Patine et trompe l'oeil
Atelier Isara
rue d'Edimbourg 19



Jeune femme passionnée qui aussi loin qu'elle s'en souvienne, a toujours peint. Son travail débute quand elle reçoit une bourse de la Fondation Roi Baudouin et participe à un projet de restauration de fresques sur l'île de San Servolo à Venise. Un monde nouveau s'ouvre alors à elle. Sa voie est désormais tracée et les projets affluent : la restauration du domaine Mandarine Napoléon à Lille ainsi que la création d'un nouvel espace décoration et restaurant : « Caprices d'ambiances » à Bruxelles. Parallèlement, elle crée des tableaux de chevalet et organise sa première exposition à Knokke le Zoute. Dans ses tableaux, elle explore la beauté ignorée des choses quelconques. Avec la jubilation de celui qui découvre un secret, son regard repère et décante la beauté de la réalité. Son crédo : « le quotidien » témoin involontaire de la personnalité du peintre. Conjointement avec son époux, elle n'oublie pas de transmettre son savoir et accueille de nombreux stagiaires dans son spacieux atelier : L'ATELIER ISARA.

www.isara.be

Tuwizane YENGO

Mosaïque
Atelier Isara
rue d'Edimbourg 19



Tout petit, dans la chaleur africaine il assemble et compose avec ce qu'il trouve autour de lui, capsules, noix de palmes, coquillages... À 18 ans, la guerre le pousse à quitter son pays afin de poursuivre ses études en Belgique. Très vite, il va s'orienter vers la décoration d'intérieur. Il va alors travailler quelques années avec son épouse sur de nombreux chantiers de décoration. Lors d'un voyage à Barcelone, il va découvrir le musée du Palais de la Musique Catalogne. C'est une révélation qui va le mener jusqu'à la mosaïque. Son attirance pour les matières et les contrastes, n'a pas de limites, ses gestes sont précis, habités et conduits par sa sensibilité à l'humain, au quotidien, au concret et au réel. Depuis lors, il réalise des pièces étonnantes qui ne cessent d'embellir notre quotidien en nous apportant diverses couleurs d'Afrique et d'ailleurs. Il prend aussi plaisir à concevoir des décors pour habitations privées et n'oublie pas non plus de transmettre son savoir à ses élèves qui défilent dans son atelier au gré des saisons.

www.isara.be

Francine GUILMOT

Peinture

Atelier Suriz

chaussée de Wavre 50



Se passionne pour l'acrylique et délaisse le figuratif pour l'abstraction en créant son style propre imprégné du minéral et du végétal. Peinture instinctive de la liberté et du mouvement, fruit d'une recherche sur la couleur et la matière.

Alicia MOTTUR

Peinture

Atelier Suriz

chaussée de Wavre 50



Alicia Mottur est née à Manhattan en 1968 et a vécu aux Etats-Unis jusqu'à la fin des années 1990. Elle a eu la chance d'y passer de nombreuses saisons en contact avec la nature en Oregon et en Virginie.

Passionnée d'animaux et ayant suivi les cours de dessin de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, elle a illustré des guides pour réserves naturelles et périodiques d'associations de protection de la nature.

Sa carrière plus récente de peintre a été jalonnée par la réalisation sur deux ans, d'une fresque de 70 mètres carrés pour une école à Ixelles.

Alicia peint dans un style à la fois figuratif et onirique les aspects émotionnels et mystiques des animaux et de la nature.

ADKA

Peinture

Le 95

chaussée de Wavre 95



Peintre. Autodidacte. Une partie de son travail est marqué par l'influence d'un séjour à Saigon au Vietnam. Ses personnages se dotent dès lors d'un visage ou d'un élément à caractère asiatique. Il utilise les aplats mais également les touches à la manière des impressionnistes. L'autre partie de son travail est inscrite dans l'abstraction géométrique. ADKA utilise la matérialité de la peinture pour donner du relief à sa couche picturale. Pratique le surréalisme et l'art spontané. « L'œuvre d'ADKA est caractérisée par cette ambiance calme et reposante venue d'ailleurs ».

www.artmajeur.com/Adka

Rhode MAKOUMBOU

Peinture / sculpture

Le 95

chaussée de Wavre 95



Rhode Bath-Schéba Makoumbou, née à Brazzaville en République du Congo. À travers ses œuvres, ce sont surtout les activités sociales de la femme africaine qui sont mises en valeur.

Dans les peintures à l'huile, elle peint généralement au couteau. La variété de ses toiles s'illustre dans un style nettement africain (à partir de l'art statuaire traditionnel), mais également influencé par les courants de l'art réaliste, expressionniste et cubiste.

Depuis 2002, Rhode Makoumbou a créé de nombreuses sculptures en matière composée (sciure et colle à bois sur une structure métallique) représentant les métiers des villages qui tendent à disparaître. Certaines ont plus de trois mètres de haut ! À partir de 2003, Rhode a entamé une importante carrière internationale, et expose maintenant dans le monde entier.

www.rhodemakoumbou.eu

Antoine PROSPERO

Sculpture / peinture

Le 95

chaussée de Wavre 95



Tout ici se pare de juste corruption, la fleur naît de la fange, et nulle main aseptique n'ira trancher la tige de la splendeur afin qu'encluse en vase, elle apparaisse clinique et isolée.

Point d'esthétique aliénée, froide et raide donc...

Mais, courbe, mélangée, brûlante et parfumée telle la fumée épanouie d'un encens qui recouvre le miasme et s'en nourrit...

- considérations népalaises-

YAWILI

Sérigraphie / art mixte

Maison Africaine

rue Alsace-Lorraine 33



Mon dessin, a la volonté d'être un plaisir pour l'œil. Il joue avec l'abstraction de l'arrière plan, et jette beaucoup d'éclat au sujet. J'utilise des supports tels le plexis ou le carton. Mon art lui-même est urbain. Il se nourrit de l'esthétique du graffiti, de son trait vif, et de son éclatement. Je travaille sur des thèmes qui ont à voir avec la découverte d'un grand écrivain par exemple. Et quand un livre m'a plu, ou un événement, je veux en garder une trace. Un personnage..., ou l'atmosphère d'un paysage, ou une situation. Mes premières expos tournaient autour de la poésie, et d'art urbain de portraits et des paysages...

www.yawili-art.com

Oscar FLORES

Vitrail

Le 33 - Atelier Flores
rue de Dublin 33

Vitrail plat ou en volume, dessin figuratif ou abstrait, c'est avant tout l'amour de l'art qui anime Oscar Flores dans son travail quotidien du verre et qu'il vous fera partager !

Oscar Flores attache une attention toute particulière à respecter les techniques des « anciens » tout en leur intégrant les dernières innovations de la technologie moderne.

Travaillé à l'acide, sablé, peint, cuit, le verre magnifie ainsi la lumière jouant avec les transparences et les couleurs, permettant des audaces créatives nouvelles telles que le mélange de la technique Tiffany (du nom de son inventeur), plus décorative, et l'antique technique du vitrail, plus architecturale.

<http://vitrauxettiffany.canalblog.com>

DD DEVYLDER

Design

Perfect Gym
rue de Dublin 19

Une chaise peut en cacher une autre !
Ixelloise de toujours, parcours professionnel de professeur de français.
DD arrive à donner une nouvelle vie aux chaises et chacune d'elles nous raconte une histoire.
DD s'inspire de thèmes bien précis.
Chaque chaise est une pièce unique.

<http://dd.blog4ever.com>

Jean GOOVAERTS

Photographie
 Vincent V. Gallery
 chaussée de Wavre 124



La magie de la photo : immobiliser le temps et les mouvements en créant une image d'un réel fugace qui se confrontera avec celle d'un souvenir. Ma passion, c'est la rencontre d'hommes et de femmes d'ici ou d'ailleurs. La rencontre d'individus sur leur chemin de vie qui, aujourd'hui, croise le mien. Cette rencontre, c'est un moment de partage où silencieusement nos passés communié dans le présent, suscitant la confiance réciproque. Mais la rencontre, c'est aussi la découverte d'autres cultures et certainement aussi des lieux de brassage de cultures, des lieux de cultures partagées. Cette passion-là m'a mené récemment à Cuba et plus précisément dans sa capitale : La Havane. Je m'y suis promené des journées entières croisant les Cubaines et les Cubains dans leur quotidien. Ce sont quelques photos de ces moments-là que je vous propose de découvrir.

Elke HOYER

Céramique
 Vincent V. Gallery
 chaussée de Wavre 124



Née à Vienne (Autriche). J'ai commencé assez tard à travailler avec l'argile, d'abord en suivant des cours de céramique, après en expérimentant pour mon propre compte. J'aime m'exprimer à travers la technique RAKU, dans toutes ses variations, mais je m'expérimente également dans les cuissons du BUCCHERO, une technique qui remonte aux étrusques. Je suis avec beaucoup d'intérêt le développement des principaux mouvements artistiques dans le domaine de la céramique nationale et internationale. Mes pièces sont façonnées à la main, une par une sans moyens mécaniques. La technique du colombin ou de la plaque me permet de façonner des pièces uniques. J'ai pris part à plusieurs expositions et initiatives artistiques. Celle-ci est ma quatrième exposition personnelle.

Georges STRENS

Photographie
 Vincent V. Gallery
 chaussée de Wavre 124



J'ai commencé la photographie en autodidacte afin d'exprimer ce qui m'interpellait lorsque je me promenais en rue. Tantôt drôles, tantôt tristes, je voulais enregistrer ces images qui me touchaient au plus profond de moi, passant des heures à me promener à l'affût de l'image qui allait me faire littéralement sauter de joie ! J'ai eu la chance de débiter durant une période où les photographes de rue étaient relativement rares et les sujets se laissaient volontiers photographier. Je suis passé aux Ateliers de la rue Voot, à l'Académie d'Ixelles et enfin à l'École de la ville de Bruxelles. Aujourd'hui, photographe de la commune d'Ixelles, je suis conscient d'avoir de la chance de pouvoir allier travail et passion, je reste pourtant attentif à continuer de travailler « pour moi » afin de me réaliser artistiquement parlant, raison pour laquelle je compte exposer régulièrement.
<http://vespatique.skynetblogs.be/photos/>

Fatmir LIMANI

Peinture / sculpture
 Théâtre de L'L
 chaussée de Wavre 132



Né en 1962, il enseigne, il peint et il élève sa famille... tout semble normal mais Fatmir est fils d'émigrés et comme tel il a vécu des moments difficiles et traversé des périodes qui donnent des frissons (non pas de peur mais de rage). Régent en Arts Plastiques, sorti de l'école Bischoffsheim en 1985. Il obtient aussi le diplôme de peinture des Académies des Beaux-Arts de Bruxelles et de Molenbeek. 1995 Diplôme de l'enseignement artistique supérieur en sculpture (Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles).

Géraldine de VALENSART

Photographie / collage
Théâtre de L'L
chaussée de Wavre 132



« Leurs visages et le nôtre »

Toute jeune, toute belle, toute fragile en apparence, elle est pourtant l'une de celles dont il faut suivre le travail avec la plus grande attention. Avec elle, des inconnus depuis longtemps disparus reprennent vie et nous racontent une histoire qui est peut-être la leur mais certainement la nôtre : du gamin soufflant ses bougies d'anniversaire aux couples en vacances posant sur la plage, comme nous, voici des générations d'humains souriant à l'objectif alors que parfois, comme elle le dit, « c'était vraiment nul... ». En nous montrant ce qui nous est commun, au-delà des années, des pays, des cultures, l'artiste, digne fille de Georges Pérec, trace pour nous cette ligne humaine dont nous sommes un maillon essentiel. C'est fort, c'est beau, cela fait du bien.

Élise BINOT

Stylisme
Le coin de Tulipe
rue Sans-Souci 2



Styliste, modéliste et costumière
Créatrice de costumes pour le théâtre, la danse, le cirque et pour les particuliers. ... Dans un univers de création, accorder au costume, à l'image du corps une importance dans l'expression. Elise possède des années d'expériences professionnelles de modéliste en haute couture à Paris et aussi dans la création pour le monde associatif et de spectacle tels que des ballets d'écoles de danse, des « Arts de la rue », des « Scènes d'Afrique » et bien d'autres. Elise propose ses créations originales de sacs à main où elle allie peps, naturel, recyclage de textile et élégance. Ses créations se sont imprégnées de la culture cosmopolite caractéristique d'une capitale européenne, des voyages et ambiances du Sud.

Véronique HOPCHET

Sculpture

Imagin'Air Art Café

place Fernand Cocq 6



Rencontre entre terre et bois
 Dame Nature toujours me surprend
 Ses charmes délicats, ses blagues
 petites fêlures, fissures, craquelures
 projections ?
 ...correspondances

Véronique RIHOUX

Peinture / chant lyrique

rue Mercelis 64



Présentation : Compositions colorées et musicales. Abstraction lyrique avec des références végétales rappelant l'Art nouveau.

Les compositions de Véronique Rihoux font preuve d'une dynamique, d'une rythmique propre aux musiciens. L'artiste suit sa formation de peintre à l'Académie des Beaux-Arts Jean-Jacques Gailliard à St-Gilles.

En formation de chant lyrique à l'Académie de St-Gilles, j'aurai le plaisir, devant mes œuvres, de vous enchanter ! (1 x le samedi et 1x le dimanche une demi-heure de répertoire).

www.nobel.be

Tamar KASPARIAN

Peinture / dessin
rue de l'Ermitage 64



Créer non pas pour savoir qui l'on est, mais peut-être pour savoir en quoi, en qui l'on est en train de se transformer. Les dessins de Tamar sont une description expérimentale d'une mutation. Pendant ce processus sans fin, qu'est-on ? Un devenir-végétal dont les racines s'éparpillent en même temps qu'elles assurent leur emprise, un être vivant serein tel un arbre au contour net mais dont l'intérieur bouillonne, un espace vide marqué par l'empreinte d'un être absent. Etrange sentiment d'aspiration et de vertige que fait naître ce vide et étrange sentiment contraire et aussi vigoureux, de plein, d'abondance, d'intensité, lorsque les fonds du dessin saturent l'espace disponible et le transforme en matrice d'énergies.

www.tamarkasparian.net

Corentin WALRAVENS

Photographie
rue de l'Ermitage 64



Il photographie les citadins des grandes métropoles urbaines. Les jeux de couleurs et de lumières restituent les ambiances froides et impersonnelles des centres administratifs, commerciaux et financiers modernes.

Damien-Paul GAL

Performance
Galerie Bailli Louise
avenue Louise 195



Damien Paul Gal appartient à cette catégorie particulière des artistes engagés dans leur art jusqu'à l'ultime fibre de leur sensibilité. A partir de sacs poubelles dont il reçoit des échantillons venant du monde entier, il crée un support nouveau, inattendu, solide comme la toile de lin, donnant l'illusion d'un support rigide. Il faut approcher de la toile pour deviner derrière les constructions plastiques qui s'y déploient, ce matériau composite dont on devine, en transparence, l'usage ancien. Il travaille à la façon des anciens, fabriquant de toutes pièces le support de son art. Il s'inscrit en pleine modernité en détournant le polyéthylène pour lui donner une forme d'éternité, celle de l'art. En allant sur son site web, vous découvrirez les reproductions de quelques unes des œuvres de cet artiste original, engagé rêveur, promeneur anxieux dans ce siècle qu'il interroge en l'arpentant de son pas pressé. En attendant sur son site, voyez les exemples de ces techniques si particulières que sont les alliages de thermoformage de matériaux polymère, pochoir et peinture aérosols ; laissez-vous surprendre par des phosphorescences nées de la lumière du soir ; abandonnez-vous à ces assemblages de canettes écrasées qui disent mieux que bien des mots, la nécessité de l'art dans un univers autodestructeur. Edmond Morrel

www.damienpaulgal.com

Hubert MEEZE

(1929-2010)
Peinture / infographie
rue Lesbroussart 94



« Du plus loin que je puisse me souvenir (six ans et demi), mon but principal a toujours été la création. A la maternelle mon plaisir à tresser du papier, à modeler la terre glaise, prenait le pas sur les autres jeux. » H. Meeze

Ce peintre, dont les œuvres sont peu connues du grand public, s'exprimait dans un style tout à fait original, d'une riche diversité et une esthétique remarquable.

Loin des galeries d'art connues, Hubert Meeze a caché des trésors, telles ces peintures que les plus grands ne renieraient pas, des œuvres dont certaines ne dépareilleraient pas les cimaises des musées d'art moderne du continent.

www.lesbroussartgallery.com

Lucie SPINEUX

Sculpture en terre glaise
rue Lesbroussart 94



« Aperçu de vie »

La planète « Lucie Spineux » est à découvrir entre « expressionnisme » et « surréalisme » avec une connotation philosophique.

L'œuvre très particulière de cette artiste évolue entre de savants clairs-obscurs et des tonalités déchirées : éclairs de fin d'empire, borborygmes de fin de siècle.

Lucie Spineux, rompue aux techniques de la gravure, peintre de naissance et d'instinct, ne s'est adonnée que beaucoup plus tard à la sculpture.

Miguel AYLLÓN

Peinture
Lesbrouss'Art Gallery
rue Lesbroussart 96



Les premiers essais sont d'une facture réaliste, pour passer bientôt à un plus libre jeu des formes et couleurs.

Je m'intéresse pour le moment aux paysages naturels et urbains, la force des paysages, avec une touche neofigurative à l'aide du couteau, qui permet une plus grande puissance expressive.

C'est là que je me sens plus à l'aise!
Je continue à regarder et découvrir d'autres possibilités.

Daisy HOSTE

Matériaux mixtes sur toile
Lesbrouss'Art Gallery
rue Lesbroussart 96



Avant tout et surtout de la couleur !
C'est par elle que l'artiste relate les choses qui la touchent.

D'autres fois et même si cela semble abstrait, ce sont des moments, des sensations qui sont couchés sur la toile.

Parfois la couleur n'a pas assez de matière, et d'autres éléments sont nécessaires tels le papier et le bois utilisé en toute fine couche.

Ce sont dans certains cas les matières qui indiquent le chemin et détournent l'œuvre de l'idée primaire.

Le chemin parcouru la mène de l'Académie de Mechelen à l'Académie de Marche-en-Famenne, en passant par les Académies d'Anderlecht et Etterbeek.

Elle aime se retrouver seule dans son atelier, mais de temps à autre, la compagnie d'autres artistes est aussi une joie...

Pablo MERINO

Peinture / dessin
Lesbrouss'Art Gallery
rue Lesbroussart 96

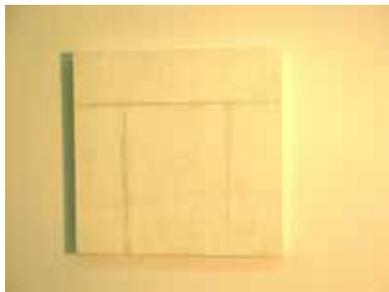


Onirique et infiniment féminin, l'univers qui se dévoile dans les toiles de Pablo Merino nous entraîne dans un monde insaisissable, impalpable, tout en vibration et en sensibilité. Au gré de paysages mystérieux transparaissent des femmes au charme secret et envoûtant, tantôt présentes dans toute la plénitude de leurs courbes, tantôt évanescentes et n'apparaissant qu'en filigrane.

Des femmes toujours belles, comme illuminées de l'intérieur, peut-être doit-on y lire un hommage, pudique et sensible de l'artiste à sa mère, trop tôt disparue. Cecil de Froimont

Jean-Paul VAN HOYLANDT

Matériaux mixtes sur bois
Lesbrouss'Art Gallery
rue Lesbroussart 96



Als grafisch ontwerper was de passie voor hedendaagse kunst van jongsaf aanwezig. De stap naar het actief bezig zijn met hedendaagse kunst was dan ook snel gezet.

Mijn werk ontstaat uit het minimale denken meestal monochroom met een voorkeur voor wit en zwart.

De zoektocht naar de perfecte combinatie tussen lijnen, vlakken en materie moet uiteindelijk leiden tot een werk waarin de toeschouwer op ontdekking gaat en zo de emotie, de sereniteit en de inhoud

van het werk ervaart. Het op het eerste gezicht monochrome vlak moet uitnodigen tot langer kijken en ontdekken van een diepere en persoonlijke emotie. Als de toeschouwer dat ervaart is voor mij het werk geslaagd.

Gloria JUÁREZ

Peinture / gravure
Cheese and Wine Café
rue Lesbroussart 52



«Chaque matin, chaque jour, des couleurs, des tons différents; la nature n'a de cesse d'offrir sa splendeur. À moi de l'admirer et de la placer dans mes toiles et gravures».

Jean LECLERCQZ

Peinture / dessin
Espace Art Gallery
rue Lesbroussart 35



La première Machine Volante « Flying machine » est apparue un peu par hasard lors de la conception d'un logo pour un programme européen relatif à la navigation aérienne. La création de ce logo fut un peu laborieuse, mais grâce à ce travail de recherche graphique où l'imagination était parfois bridée par des

contraintes imposées, par réaction sans doute, la première Machine Volante s'est échappée en toute liberté. Depuis lors, 200 Machines Volantes plus délirantes les unes que les autres ont vu le jour. Sans aucun doute, l'artiste conçoit ses machines comme un prétexte à la création, dans un univers dégagé de toute pesanteur, dans un espace de liberté de couleurs et de formes. Les décors dans lesquels elles évoluent sont souvent envahis de végétation comme si elles progressaient en totale harmonie avec la nature. Par leurs couleurs et leurs formes proches des oiseaux, ces engins poétiques sont en symbiose avec les jardins, les paysages et l'architecture.

Le style de l'auteur, c'est d'abord une écriture, ce trait continu sur la page blanche qui est dégagé de toute contrainte de gradation et de teinte, proche de la technique de la ligne claire en bande dessinée. Certaines parties du dessin se rapprochent de l'abstraction pour parfois se dégager de toute idée d'illustration. Ensuite seulement vient la mise en couleur, des couleurs franches et vives, qui sont un plaidoyer visuel pour la vie. Ce travail séparé apporte la profondeur, le volume et l'espace.

www.altitude.be

Bettina MASSA

Peinture
Espace Art Gallery
rue Lesbroussart 35



Dès 1978, elle présente son travail dans diverses expositions à Paris et en Corse. Tout en poursuivant activement son travail de peinture, elle s'engage, dès 1986, en tant que scénographe, dans le domaine des arts du spectacle. Elle assure toutes les scénographies de la compagnie de théâtre « Prétexte » qu'elle crée avec le metteur en scène Najib Ghallale (sur des textes de Sophocle, Armand Gatti, Liliane Atlan, Mahmoud Darwich, Louis Aragon, Garcia Lorca ...). Les spectacles sont présentés en France, au Maroc, à Jérusalem...

Parallèlement à son travail d'artiste, elle entame, en 1992, une carrière dans l'enseignement des Arts Plastiques qui la mène d'Aubervilliers aux Ecoles Européennes de Luxembourg en 2002, puis de Bruxelles en 2005.

Après avoir expérimenté et maîtrisé les techniques de bases héritées des grands maîtres de la Renaissance et des peintres du XX^e siècle, elle s'engage dans une recherche picturale traduisant, par la composition, la matière et la couleur ses questionnements sur la mémoire collective et la mythologie.

www.bettinamassa.com

Mario MOLINS

Sculpture en bois
Espace Art Gallery
rue Lesbroussart 35



La nature est un processus de recherche et de réunion...

Une volonté de chercher et de trouver des sujets qui ne s'arrête pas, les ramasser et les prendre pour travailler et travailler la conscience de ceux qui montre et oublie « la nature de la nature ».

Ces sujets ont été, sont et resteront des éléments latents du paysage qui nous entoure. Une façon de respecter, admirer et honorer le travail de la nature, donc magnifier, faire chaud à certains égards, à vibrer, produisant des racines et des nœuds, des liens avec les substances.

Une catharsis avec soi et avec les éléments d'un paysage qui l'entourent.

« L'observation de la nature, avec la méditation et le travail Materic, générer des vibrations peuvent nous propulser dans d'autres états de la conscience pour nous plonger dans un abri sainte messe nous fournissons un mystique ».

<http://mariomolins.blogspot.com>

SOFÍ

Sculpture
Espace Art Gallery
rue Lesbroussart 35



Sofí vous invite à un parcours des sens par la pierre, la terre, le bois, le plâtre et la résine autour de créations personnelles et originales.

Toujours à la recherche d'une courbe parfaite, d'un trait juste, d'un mouvement exact, d'une ligne absolue.

Reflet de l'équilibre et de l'harmonie des formes, ses œuvres témoignent de ce souffle de vie qui amène doucement à l'éveil sensible des sens.

www.sofisculpture.com

Sandra KEUTGENS

Peinture
rue Lesbroussart 25



« Ma peinture nécessite plusieurs étapes de préparation. Si elle apparaît très spontanée, je réalise dans un premier temps des dessins composés de lignes simples.

Puis intervient la couleur qui remplit les espaces ».

De toute évidence, l'artiste donne priorité à la couleur très liquide qui dessine, sous son impulsion, des coulées aux parcours multiples, des lignes, des formes qui s'installent sur le papier ou sur la toile, se croisent, se superposent...

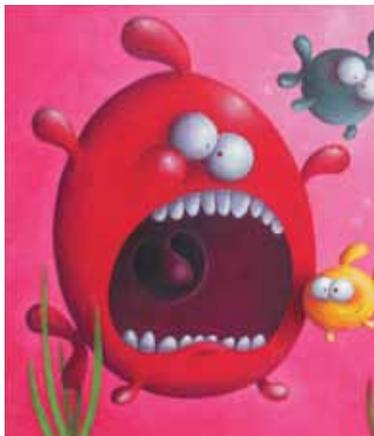
Ainsi gérée, la peinture de Sandra Keutgens propose des conversations entre les couleurs qu'elle veut fortes, composées de mélanges contrastés et d'intentions gestuelles qui insufflent une dynamique originale.

Marchant sur la voie de l'abstraction lyrique ou de l'expressionnisme abstrait, la jeune artiste eupénoise apporte une belle variation de formes, un jeu chromatique fort, dynamique et libre au sein de l'art abstrait.

www.sandrakeutgens.com

Laurent CARPENTIER

Peinture
Oups
rue Lesbroussart 13



Laurent... Un peintre « et caetera... »

Sous ce pseudonyme laconique se cache en effet un artiste complet et haut en couleurs : Louis-

Laurent CARPENTIER est né sous le signe du crayon, le 4 octobre 1968 à Bruxelles. Il a suivi des humanités artistiques à l'Institut St-Luc, et parfait sa formation à La Cambre et en cours du soir à l'Académie de Saint-Gilles. Par la suite, il devient spécialiste de la mise en couleurs par ordinateur, collaborant ainsi à de nombreuses séries de bandes dessinées à succès : L'Agent 212, Cupidon, Du côté de chez Poje, etc...

En 1994, il crée « Lulu et Berlu », dont les aventures absurdes sous forme de strips sont réunies dans un album paru aux éditions Topgame. Il réalise d'innombrables illustrations, logos, sites web, affiches, dépliants entre autres... Il réalise également l'une des oeuvres remarquées de la « Horse Parade ».

www.laurentcarpentier.be

Alain HOUPE

Peinture / verre / sculpture
Atelier Medusa
chaussée d'Ixelles 238



Alain Houpe (« @H ») peint à l'acrylique et à l'huile, réalise des sculptures en terre et en plâtre. Il reproduit l'image sous forme d'instantanés et ses sujets de prédilection sont la femme, le tango et la mythologie. Il travaille le verre, les vitraux classiques et Tiffany, la peinture sur verre et le fusing.

www.atelierh.be

Virginie VENTICINQUE

Sculpture / dessin / peinture
Atelier Medusa
chaussée d'Ixelles 238



Virginie Venticinque (« V 25 ») sculpte la glaise, le plâtre et la cire. Elle réalise également des bronzes à la cire perdue.

Son oeuvre est figurative et particulièrement liée au corps humain. Depuis l'an 2000, elle expose régulièrement aussi bien à Bruxelles qu'à l'étranger.

www.v25.it

Jeannine BINON

Peinture

Petit Musée de la Droguerie
rue du Viaduc 33

© photo J. Cuesta

Jeannine Binon a tenu pendant 50 ans une petite droguerie, comme aujourd'hui on en ouvre plus, à Ixelles, à deux pas du quartier Saint-Boniface. Le quartier a bien changé depuis les années 50. Elle nous parle du bon vieux temps avec nostalgie, et partage quelques unes des recettes miracles qu'elle a accumulées durant toutes ces années. Aujourd'hui avec ses 80 ans elle reçoit qui frappe à sa porte, raconte sa vie de droguiste, d'épouse et de mère tout en esquissant l'ébauche, d'un paysage, à l'huile.

Jocelyne COSTER

Sérigraphie

rue du Viaduc 62



Par le procédé d'impression sérigraphique, Jocelyne Coster nous fait découvrir les similitudes entre la géographie de la peau et celle de la terre. Sur la surface de cette terre, cette géographie de la peau terrestre sur laquelle nous marchons jusqu'à la fin de notre existence, jusqu'au moment précis où tout s'inverse.

Sur la surface de notre corps – le grain de notre peau, les empreintes spécifiques à chacun de nous.

En confrontant ces géographies, l'artiste travaille à l'infini sur les rapports formels : études des empreintes de peau de sa fille, vues aériennes de paysages, qui nous renvoient de manière saisissante à notre destinée sur cette terre.

Infiniment grand ou petit sont donc intrinsèquement liés.

Chris Debecker 2011 - Artitude Image

www.jocelynecoster.be

Jess SUTTON

Installation / peinture
rue du Viaduc 62



Née dans une ville de la côte Est de l'Angleterre nommée Grimsby, l'artiste habite maintenant à Bruxelles. Travaillant en étroite collaboration avec un environnement pour capturer son essence, l'artiste poursuit sa fascination pour la perception humaine de l'espace et du temps. En recadrant et en soulignant les occurrences souvent négligées dans des environnements différents, elle espère mettre l'accent sur la place des spectateurs et de leurs perspectives dans un monde qui peut changer en un clin d'œil.

www.jess-sutton.com

Serge WOLLNER

Encre de chine / aquarelle
square Sans-Soucis 5



L'art libéré
Loin des salons et des modes, l'art libéré naît du cheminement de la réalisation intérieure de l'artiste qui abandonne toute subordination de son art aux impératifs de son époque, tout comme l'agnostique abandonnera en chemin toutes références religieuses.
Dégagé de la confusion qui existe entre culture, fait de société et art, fait d'individualité(s), l'œuvre d'art libéré, tout comme la méditation ou la prière, n'aura d'autre valeur que celle du niveau spirituel et esthétique auquel tend son créateur. C'est donc une remise en question des valeurs de la civilisation dite occidentale, et ce dans le cadre d'un engagement rigoureux où l'amateurisme n'a pas sa place.

L'artiste libéré ne ménagera pas ses forces pour réaliser son moi par le truchement d'une discipline artistique créative où l'artiste ne luttera que contre lui-même.



POINTS D'INFORMATIONS
INFORMATIEPUNTEN

- 28** Atelier Las Meninas
rue Graystraat 122
www.lasmeninas.be
- 14-15** Lesbroussart Gallery
rue Lesbroussartstraat 94-96
www.lesbroussartgallery.be
- 7** Vincent V. Gallery
ch. de Wavre 124 Waversesteenweg

www.parcoursdumaelbeek.be

Axelle GROSERRIN

Peinture / dessin

Titulus

chaussée de Wavre 167A



Issue d'une famille de cognaçais Axelle Groperrin qui a suivi une formation classique aux Beaux-Arts de Paris, a toujours travaillé dans le milieu du vin. Suite à de nombreuses années à Bruxelles où elle a exposé dans de nombreux lieux publics, entre autres le Tournant, elle revient de Paris pour une exposition temporaire à Ixelles. Travaillant actuellement dans le thé, elle poursuit toujours son travail d'illustration dès que sa vie de maman le lui permet.

Juliette DUCHANGE

Photo / collage

Atelier l'Asile

chaussée de Wavre 216



Je sillonne dans le paysage, je suis tout juste paysagiste. Ça s'invente dans les contours de chaque projet, à chaque rencontre. Je travaille avec le paysage, avec les murs, le sous-sol, avec le vent et l'humidité. Je travaille avec des gens, des habitants, une architecte, des voisins, des chercheurs, un élu communal, une chorégraphe.

On dessine des espaces, on fabrique des maquettes, on invente des cartes, on marche, on danse. Ça écrit des phrases urbaines, des récits de village, des déambulations au travers.

Clyde KNOWLAND

Peinture/graffiti

Atelier l'Asile

chaussée de Wavre 216



Les « Matières Urbaines » expriment le rapport attirance/répulsion qu'a Clyde Knowland pour la ville, plus particulièrement pour les mégapoles que sont Paris et Tokyo, où il vécut. Les toiles, explosions de traits et de couleurs à l'aspect d'idéogrammes, sont principalement peintes à la bombe pour faire allusion à la violence de notre époque. Mais l'omniprésence des réseaux ferroviaires qui, aux yeux de l'artiste, sont ce que la ville offre de plus oppressant en matière d'architecture, sont une échappatoire, telle une sortie de secours, à travers l'idée de voyage qu'elle génère. À l'image de ces paysages urbains, les toiles, bien que confuses de prime abord, cachent en réalité une composition simple et stricte, pour peu que l'œil s'y attarde et découvre cette seconde lecture.

www.myspace.com/clydeknowland

Anna MICHALSKA

Installation

Atelier l'Asile

chaussée de Wavre 216



Anna Michalska est une artiste d'origine polonaise, qui vit et travaille en Belgique depuis 10 ans.

Dans son travail on ressent son intérêt pour les matières translucides, qui accentuent et participent à la perception de la lumière.

Papier, corps humain, fragmentation du mouvement, superpositions... disséquer un moment, arrêter le temps ...

Au départ ses sculptures vivent de lumières naturelles, jeux de couches, de perception... Et, petit à petit, se transforment en installations, se mélangent aux sons et aux vidéos, au fil de collaborations.

Pendant 4 ans, elle travaille avec Julien-Pierre Buse sur le thème de la fragilité.

Pour une des ses dernières installation elle a travaillé avec Pierre de Mûlenaere, Patricia Richard et ses danseuses.

OBÊTRE

Installation / graffiti
Atelier l'Asile
chaussée de Wavre 216



Obêtre est né à Bruxelles, nomade. Il grandit en France où il découvre l'art du graffiti qu'il pratique depuis l'âge de 13 ans, depuis donc 18 ans. Il poursuit ses interventions dans l'espace public, des expositions en Europe et l'organisation d'événements artistiques tout en poursuivant des études de sociologie, communication et d'art plastiques. Après ses études universitaire, il voyagea, exposa, performa aussi bien en Europe, qu'en Amérique du sud ou en Asie. Sa pratique artistique est ample ; écriture, calligraphie, dessin, peinture, photographie, vidéo, sculpture, installation, performance. Il travaille aussi bien en collectif que solitaire. Entre autres, il explore des courants artistiques tels que : l'expressionnisme abstrait, le méta-graffiti, le documentaire, l'art engagé, l'art contextuel ou la poésie. Ses thèmes abordés : la construction de l'espace public, la libération du corps et de l'esprit, le chamanisme, le graffiti.

<http://obetret.net/>

PAROLE

Écriture
Atelier l'Asile
chaussée de Wavre 216



Parole, artiste sensible originaire de Bruxelles, travaille sur la déformation des signifiants, élève ses tags au rang d'écriture imaginaire et poétique, entre calligraphies, logogrammes et écritures asémiques. Son travail peut aussi se déchiffrer comme une sorte de musique visuelle avec son rythme propre, ses symétries et ses silences. Parole jaillit de manière spontanée du vide de la feuille, produit imprévisible de ses émotions et de l'entrechoquement des lettres qui machinent de la nouveauté

Luis PÔLET

Peinture / gravure
Atelier l'Asile
chaussée de Wavre 216



- 1° Peindre à l'aveugle.
- 2° Révéler les traces restées muettes.
- 3° Scraboutcha Constructif : « système d'écriture compulsive au geste « rapide » et au développement « lent ».

www.luispolet.com

SAMBR

Installation/graffiti
Atelier l'Asile
chaussée de Wavre 216



La surface, le volume, ... quand le dessin et l'écriture sur plan à deux dimensions se met à envahir l'espace. C'est de la calligraphie tridimensionnelle qui dynamise son travail. Tantôt dans la forêt il taille, débroussaille, déboise. Tantôt au cœur des architectures urbaines où il redonne une vie à l'oubli. Et entre deux œuvres monumentales, on le retrouve au creux de son atelier à peindre, dessiner, sculpter, ...

Alexandre VAN LEEMPUT

Peinture

Atelier l'Asile

chaussée de Wavre 216



Alexandre peint dans des grottes et ses ombres ne sont pas tout le temps chinoises.

Des âmes aux ancêtres, des cloîtres aux rêves, des murs, des portes, il peint aussi des plinthes pour gagner sa croûte et des croûtes pour retrouver son corps et ses esprits.

Se laissant guider par son intuition, faisant ainsi des détours et des faux bonds. Ni boussole, ni cadran solaire, ni GPS.

Alexandre croit que c'est l'image ou la peinture elle-même qui se révèle et non le peintre.

Maria CONTI

Sculpture / bijoux / parure

Atelier Olyna

rue Jenner 10



Émotion et pragmatisme font de moi un être nuancé et structuré.

Interpellée par le nombre infini de formes et les combinaisons tout aussi infinies qui peuvent exister entre elles, j'ai découvert que l'esthétique est le résultat du rapport entre les formes, leur matières, l'émotion et le sentiment qu'elles éveillent.

Comme sculpteur et comme créatrice de bijoux, j'effectue un travail de recherche « d'équilibre à la limite du point de rupture ».

Pleins et vides, opaques et brillants, inclinaisons des plans, interpénétration des formes pour aboutir à un élément unique.

www.maria-olyna.be

Lea PUNZALAN

Céramique
Atelier Olyna
rue Jenner 10



Nature pure.
Matériel nu.
Mains qui pressent et tournent.
Il contient.
Il danse.

www.leapunzalan.myalbum.com

Danielle GRCE

Multiple
Atelier Tchick & Tchak
rue Gray 122



Blink blankx cataclap boum boum.
Une météorite est tombé sur ma tête.
Un nouveau monde en germe explosa.

Boris LEHMAN

Cinéma
Atelier Tchick & Tchak
rue Gray 122



Cinéaste indépendant belge, il est à la fois scénariste, réalisateur et producteur de ses films. Son approche formelle, qu'on pourrait qualifier de « journal filmé » – un travail qui rapproche le cinéma de la littérature intime et de l'autoportrait – est unique dans l'histoire du cinéma. Depuis 45 ans, il a réalisé et produit quelque 400 films, courts et longs, documentaires et fictions, essais et expérimentations, journaux, autobiographies...

www.borislehman.be

Projection Samedi et Dimanche

18h

3 films courts (et silencieux)

Masque (9 min)

La chute des heures (9 min)

L'image et le monde (4 min)

Chantal BALLEUX

Céramique
Atelier Las Meninas
rue Gray 122



Ce que j'aime dans la porcelaine, c'est sa beauté fragile, sa blancheur immaculée et sa transparence. Me laissant en partie guider par l'instrument : la poire, j'essaie de dompter la matière afin de lui faire accepter des formes voulues. Traçage de filets ou de dessins laissant percer la lumière l'objet disparaît, seul les décors restent faisant ressortir cette dualité entre fragilité et rigidité tout en apportant aux objets « impossibles » un caractère cocasse.

Christian CHARVET

Sculpture

Atelier Las Meninas

rue Gray 122



Christian Charvet est français, il vit à Ixelles. Après une carrière de consultant qui ne lui a guère laissé de temps pour la pratique des arts, il a retrouvé l'énergie et la passion de la création artistique et s'est mis à la sculpture en 2003 à Bruxelles.

Ses bronzes aux patines travaillées procèdent soit d'une inspiration naturaliste, soit d'une inspiration plus conceptuelle.

Pour les pièces naturalistes, l'artiste s'attache à traduire la beauté, la douceur, la grâce et l'élégance de la pause à travers une ligne d'horizon, de découpe visuelle, très pure.

Pour les pièces conceptuelles, le corps féminin dessine une « architecture » puissante, mélange de stabilité et de dynamisme, à base de lignes très simples, verticales, horizontales, diagonales, courbes ouvertes, courbes fermées, dans lesquelles les volumes viennent s'insérer avec force et harmonie.

Françoise JOTTARD

Photographie

Atelier Las Meninas

rue Gray 122



Photographe amateur depuis l'âge de 13 ans. Du noir et blanc à la couleur, son œil est à l'affût avec de gros plans sur l'instant fugitif, captivé par des jeux d'ombres et de lumières.

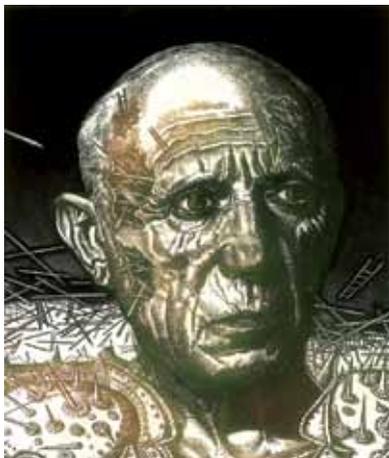
Elle est curieuse de tout, son œil sans cesse positionne, dans un cadrage original, l'expression sur le vif, la géométrie des lieux et des choses. Elle a une vision photographique innée.

La force de ses photos, c'est la préférence donnée à l'attrait du sujet, du détail, de l'étrange, de l'unique sans truquage, ni focale spéciale pour les cités, les façades, les sculptures, la nature, etc.

Elle recherche l'insolite, pas la déformation. L'intemporel et l'émotion détournent le regard.

Valentín KOVATCHEV

Gravure
Atelier Las Meninas
rue Gray 122



Valentín Kovatchev est né à Sofia (Bulgarie), le 16 avril 1953. Il étudie la gravure à la Faculté des Beaux Arts de Sofia où il obtient son diplôme en 1981. Se marie en 1992 et depuis réside à Málaga. Artiste, académicien, professeur et éditeur, il a participé à de nombreuses foires et expositions nationales et internationales en Bulgarie, Japon, Grèce, Hongrie, Autriche, République Tchèque, Pays-Bas, Russie, Etats-Unis, Allemagne, France, Belgique, Italie, Luxembourg, Mexico, Colombie, Finlande, Suisse, Angleterre et Espagne entre autres.

L'artiste a reçu de nombreux prix et mentions. Son œuvre est reconnue et fait partie de nombreuses collections publiques et privées dans le monde entier.

www.kovatchev.com

Stéphane LEJEUNE

Peinture
Atelier Las Meninas
rue Gray 122



(...) Quant au style, il a une signature très personnelle, qui dans cette œuvre, trouve sa puissance à mi-chemin entre réalisme et abstraction pure. Stéphane me semble toujours à la recherche de la frontière idéale où, selon lui, la figuration peut passer à l'abstraction. L'utilisation particulière de la couleur dans ses tableaux se met au service du sujet et recourt aux registres sombres comme le noir ou le brun foncé, ici puissamment contrastés par un jaune flamboyant.
Fons SCHIPPERS (Volvo Pro Arte)

www.stephane-lejeune.be

LOLA

Peinture

Atelier Las Meninas

rue Gray 122



Lèvres rouge et décolletés ... Rondeur et caresse
qui habitent un rêve féminin et débordant de
couleur.

Ce sont les atomes d'un fil de soie qui conduit à la
poésie d'un baiser.

Le parfum et le vertige de la séduction, retour
incessant à la toile, persévérant dans son délicieux
appel...

Francisco MARTÍN

Sculpture

Atelier Las Meninas

rue Gray 122



Le sculpteur Francisco Martín affronte le monde
de l'art d'une façon intuitive et spontanée, son
travail surgi de manière imprévisible, sa maîtrise
et son savoir-faire de tant d'années font que ses
travaux ont un cachet personnel et reconnaissable.

Les sujets qu'il travaille lui sont
fondamentalement connus, des moments
vécus où il nous fait voir et sentir des œuvres
intimement liées à son existence vitale.

www.escultorfmartin.com

Carmen ORTIGOSA

Peinture
Atelier Las Meninas
rue Gray 122

*Cérémonial du Corps*

Douée pour le dessin, Carmen Ortigosa ne cesse d'explorer l'anatomie humaine, son thème préféré. Elle étudie avec dévotion le savoir et cherche à comprendre le mystère de la création et du premier geste : d'où provient ce qui est ? Mais ce qui l'obsède, c'est le corps et l'espace, le corps et son espace... évacuer le néant, mesurer l'épaisseur du vide et son infini déploiement. Si l'étude est inhérente à la quête de la connaissance, le savoir-faire s'impose comme une recherche perpétuelle de l'expérience. La peinture a été un hasard et non une vocation, elle s'est manifestée comme une nécessité de survie. L'art est salvateur, il est à la fois une thérapie et une voie royale qui mènent à l'ataraxie. L'artiste, sans le vouloir, rejoint dans le fond la philosophie de l'art de Kandinsky.

www.carmenortigosa.be
www.lasmeninas.be

Conchi ORTIGOSA

Dessin archéologique
Atelier Las Meninas
rue Gray 122



Après des études de dessin technique et décoratif, sa formation passe par le Service des fouilles de l'ULB où elle découvre le monde passionnant de l'archéologie comme dessinatrice d'objets et de terrain. Son cursus professionnel l'emmène aux Musées royaux d'Art et d'Histoire où elle peut enfin unir ses passions : l'archéologie, la cartographie et le livre. Actuellement, elle termine la collection des *Atlas du sous-sol archéologique de la Région de Bruxelles*, inventaire des découvertes archéologiques des 19 communes de la Région, au sein de la Direction des Monuments et Sites.

Carolina TOYOS

Peinture

Atelier Las Meninas

rue Gray 122



Née à Cantabria - Espagne, c'est à Bruxelles en l'an 2000 que Carolina Toyos a décidé de se consacrer à l'art. Déjà très jeune, elle avait suivi une formation de dessin et peinture. C'est en Espagne, où elle est devenue avocate, que Carolina Toyos exerce son métier, mais en 1993 elle est amenée à quitter son pays pour habiter aux Caraïbes, puis en Afrique. En arrivant sous le ciel gris du Nord où la lumière a toujours été douce aux peintres, elle décide de revenir vers l'art et adopte une ligne personnelle: la femme.

Elle la voit de l'intérieur, elle devine ses rêves, ses fantasmes, ses frustrations aussi. Les modèles sont peints en aplats qui oscillent entre les fonds sombres et la couleur nacrée des chairs, femmes douces mais pas muettes! Leurs corps s'expriment de manière très expressive avec une référence occasionnelle à l'animalité, mais ces corps disent surtout la tendresse. Il arrive que ces modèles révèlent des désirs plus subtils comme avec une plume hors normes, allusion directe à la sexualité agissante.

Anita Nardon

www.carolinatoyos.com

Rachel TROST

Peinture

Atelier Las Meninas

rue Gray 122



L'intérêt de Rachel, l'artiste, se porte sur des thèmes très diversifiés. Elle est fascinée par les interactions entre l'intérieur et l'extérieur. Les natures mortes sont, pour elle, autant de drames cachés. Inspirée par la poésie, Rachel interprète la nature à sa propre manière. Elle travaille de différentes manières, selon le thème. Le point commun de tous ses tableaux réside dans son interprétation personnelle. Son interprétation s'exprime aussi bien par les formes que par la couleur. Dans une période récente, l'artiste a accompli une évolution vers une forme de peinture moins figurative, en réalisant d'abord des paysages abstraits et en continuant ensuite par des tableaux qui laissent totalement libre l'imagination et l'interprétation de l'observateur.

Dominique VASSILIADIS

Peinture

Atelier Las Meninas

rue Gray 122



Ma peinture est une inspiration rapide, sauvage et impulsive, qui transcende l'énergie de la vie pour rejoindre des espaces lumineux et magiques qui incitent l'imaginaire.

Je recherche une danse, un rythme continu de moi-même, une expression de vie qui comme un sillon effervescent me guide... vers les grandes retrouvailles de mon monde intérieur.

Toutes tâches colorées, toutes griffures sont les expressions du mouvement et du moment qui passe.

Francis TONDEUR

Peinture / sculpture

Atelier F. Tondeur

rue Gray 122



Les colonnes sont muettes.
 ...C'est sur ce thème que l'artiste a bâti deux années de production

L'artiste s'y est engagé sans retenue, comme dans tout ce qu'il fait, et explore cet univers figé et, culturellement, lourd de sens.

Ses colonnes sont tantôt fatiguées, ironiques, tendres, obliques et puis, comme son titre nous y invite, elle sont muettes !

Comment un artiste qui explore avec une telle passion son passé et celui des hommes peut-il nous faire croire une seconde à ce postulat ?...

Lillo Canta

Sandrine de BORMAN

Sculpture / pulpe de papier
Atelier de l'Insu
rue du Brochet 44



Durant une année, Sandrine de Borman a été artiste en résidence au Jardin botanique national de Belgique. Elle présentera ses créations en pulpe de papier liées au fabuleux monde végétal, ses livrets et livres d'artistes, mais aussi, avec les Ateliers de l'Insu, son travail sur la graine qui débouchera sur un projet artistique dans le quartier « le végétal s'installe » (Contrat de quartier du Sceptre). Un petit atelier vous sera proposé l'après-midi autour de la graine... dans son nouvel espace de création du « 44 ». www.sandrinedeborman.be

Danièle LEMAIRE

Céramique
rue du Brochet 23



À 62 ans, Danièle Lemaire se définit comme une artiste céramiste amateur. Il y a 24 ans, elle a découvert par le biais des cours de poterie donné par les Ateliers de la rue Voot, le monde infini de la céramique.

De cet univers de terre, d'eau, d'émaux, d'oxydes et de feu, trituré, pétrit, tourné, agencé, transformé, naît aussi bien des objets de la vie courante que des pièces décoratives. Ce simple hobby est devenu une passion.

Les plats de Danièle, faits de plaques estampées dans des moules et émaillées, sont parmi les plus beaux de ses pièces utilitaires mais elle fait aussi des sacs, des personnages, des chapeaux et... des livres.

Bien couper les plaques de terre, juste à point, avec encore assez d'humidité pour les monter mais assez de sécheresse pour les dresser bien droites sans les déformer suppose un esprit particulier : elle a le sens de la droite et de la perpendiculaire, formée par son métier de couturière.

Pour ces créations, elle s'exprime aussi au travers de colombins ou de pièces tournées qu'elle émaille ou qu'elle cuit simplement au Raku.

Depuis quelques années, elle parachève sa formation à l'Académie de Watermael-Boisfort.

Gaëtan VANPARIJS

Illustration / graphisme
rue du Brochet 23



Gaëtan Vanparijs est un jeune illustrateur et graphiste indépendant, il vit à Bruxelles et il développe ses créations autour du dessin entre surréalisme et fantastique. Depuis septembre 2011 il s'attaque à la création d'un livre pour enfant en couleur. « L'itinéraire du petit homme » l'histoire d'un homme de 12 millimètres qui explique les avantages et inconvénients à être tout petit. Par mon travail intitulé « L'étrange vie des autres », je voulais que chaque illustration éveille le fabuleux chez le spectateur ; que chaque personne puisse créer sa propre vision de l'histoire suggérée par le dessin. Je suis également en quête de galeristes et/ou contacts ainsi que d'éditeurs pour mon projet de livre illustré « L'étrange vie des autres » ainsi que pour mon autre livre « Monstrueusement Vôtre » de portraits et biographies de monstres. Avec la même énergie, je participe à divers concours et manifestations dans le domaine des arts plastiques.

www.flickr.com galerie de gaëtan vanparijs

BÉLA

Peinture
rue du Vivier 110



Diplômée en arts plastiques en 1983, Béla poursuit ensuite sa formation en peinture à l'ENSAV de la Cambre à Bruxelles.

De racines gaumaises, cette artiste chante la nature dans des paysages impressionnistes où sa touche vibrante et libre poétise toute chose. Elle va petit à petit se rapprocher du sujet pour nous livrer, cette fois, des fleurs géantes aux couleurs éclatantes. Tantôt une touche de chaleur velours, tantôt une touche de fraîcheur printanière va raviver nos sens.

Sa technique est l'acrylique et elle confectionne elle-même les couleurs qui manquent à sa palette à l'aide de pigments. Béla a exposé essentiellement en Belgique et au Luxembourg.

Nadia DEQUESNE

Reliure

rue du Vivier 62 (14h-18h)



« Un cuir neuf, souple ou usagé sera découpé avec lenteur et amitié, puis cousu ou collé ; un tissu se transformera en voile et vous emmènera au large ; une belle reliure vous mettra en méditation ; un doux lainage peut se transformer en châle magique avec lequel vous n'aurez plus jamais froid ; un morceau de bois deviendra lutrin, une branche ramassée dans la forêt se changera en visage, tantôt grimaçant, tantôt sage, après un petit coup de peinture ; le sable, trempé dans un pigment de votre choix servira pour emplir un pochoir sur un mur, un papier ou une soie ; un pavé saisi dans la mare aux canards peut devenir un pavé de plage ou la plage à lui tout seul. En écriture, le processus est exactement le même : la forme du stylo doit être simple, agréablement dessinée, parfaite au toucher et aux yeux. Sa plume doit vous donner de l'encre pour que vous puissiez jeter l'ancre avant de vous mettre à écrire. La passion, c'est la transformation de tout ce qui existe pour le tirer du néant de la réalité ».

Jean VANLAER

Photographie

rue du Vivier 62 (14h-18h)



Jean Vanlaer pratique la photographie noir et blanc depuis 1991, date à partir de laquelle il suivit les cours de photographie à l'Académie d'Etterbeek (Bruxelles). Son diplôme obtenu, il fréquenta l'atelier de photographie Contraste.

Parallèlement à ce travail en noir et blanc et en moyen format, Jean Vanlaer photographie aussi en argentique 24x36, en utilisant essentiellement des films diapositives couleurs, ou noir et blanc (Agfa Scala). Il considère que les deux types de support sont complémentaires.

Il s'est intéressé à de nombreux thèmes, en cherchant à conserver une « unité de regard », une vision sobre mais aussi incisive, où l'on trouve tantôt une inclination pour l'harmonie, le calme, la sobriété, tantôt de l'ironie ou de la dérision.

Parmi les sujets traités, on trouvera aussi bien des régions et des villes (les Açores, l'Irlande, les îles Hébrides, la Roumanie, Venise, Barcelone, Berlin, Vienne, Lisbonne, Porto, l'Argentine la Bolivie et le Chili), des événements et des faits de société (la fête nationale belge, les carnivals de Stavelot et de Malmédy, des foires agricoles, la foire d'art contemporain Art Brussels), des lieux empreints d'une atmosphère particulière (cimetières, zoos, industries) et enfin des portraits de personnes dans leur cadre de vie.

<http://nuages.skynetblogs.be>

Karima LEMQADDEM

Peinture / décoration sur verre
rue Malibran 115



Il y a environ 7 ans que je peins. Avant je peignais beaucoup de paysages, des bouquets de fleurs. Maintenant je ne fais que de l'abstrait. Pour moi c'est plus facile, moins de précision. Je peins aussi sur des vases, des verres, des bouteilles de parfum. Je fais aussi des colliers en pâte fimo. Je sais faire des belles choses et beaucoup avec des effets très spéciaux.

NANOU

Peinture
Atelier Nanou
rue Kerckx 73



Mon plaisir et ma passion,
c'est de voyager entre l'abstraction et la figuration.
D'y mettre la couleur et la lumière,
pour faire chanter les gris.

JOSSEDEPARIS

Peinture
rue Kerckx 34



Sans cesse à la recherche d'une autre façon de peindre, plus spontanée, l'acrylique séchant plus vite, j'ai abandonné l'huile. J'imagine, déchire, colle, froisse, inclus des matières, sur tout support prépare, travaille, donnant un résultat immédiat, plus proche de mon esprit, du moment présent et de mes idées actuelles.

www.flickr.com/photo/jossedeparis

Laszlo SCHKODA

Sculpture / peinture
rue Kerckx 34



Sulpteur de formation, passionné de voyages lointains. J'ai vu des paysages, des ciels et des couchers de soleil extraordinaires, ce qui m'a donné l'envie de m'exprimer autrement et de peindre ce que j'avais vu durant mes nombreux voyages en Asie et ailleurs.

www.flickr.com/photos/petitcaillouxquirole

Isabelle FABRY

Céramique
avenue de la Couronne 33



De ma formation, j'ai gardé une certaine exigence de l'objet, un désir de cohérence, repousser les limites techniques.

Comme un défi continu, la priorité est accordée aux volumes, contraindre la matière et capter la lumière. Anticiper les proportions et appréhender les formes dans l'espace.

Le caractère de la mousse déstabilise le regard qui circule à travers l'espace, entre au cœur de la matière. Développer la perception tactile et visuelle des pièces.

Mes créations céramiques provoquent une sorte d'attirance et souvent on ne peut résister à les toucher.

Mes pièces ont plusieurs niveaux de lecture, celle-ci peut être simple, prise dans sa globalité, ou au contraire, se complexifier.

On s'interroge quant aux formes, l'objet gagne en légèreté et la matière devient insaisissable.

Serge LORANT

Photographie / dorure /
sculpture
avenue de la Couronne 33



L'œil ne suffit plus, la sculpture est prise en main, le toucher achève cette découverte.

Je me suis spécialisé dans la dorure sur bois et autres matières, en suivant depuis plusieurs années à l'Institut Diderot, une formation comportant un volet d'apprentissage des techniques du métier et une mise en application sur site, notamment au Musée des Beaux-Arts, au Musée Wiertz et au Musée de la Ville de Bruxelles, Maison du Roi, me permettant d'aborder la restauration de cadres anciens.

Ma technique, mon expertise et mon savoir-faire sont au service de la mise en valeur du patrimoine, mais je souhaite également les développer dans la réalisation d'œuvres contemporaines.

Aujourd'hui, je souhaite transmettre mon art, permettant à des savoir-faire ancestraux de se perpétuer et de se renouveler, tout en assurant l'articulation réussie entre patrimoine et création.

Je me laisse guider par la matière, aller à l'essentiel, en quête de dépouillement, par ma passion et mes impulsions, je donne vie à des œuvres uniques, toujours en mouvement.

L'exposition rassemble des pièces à travers lesquelles je suis soucieux de promouvoir la tradition et la modernité, mon savoir-faire et ma créativité.

Catherine DORÉ

Sculpture / dessin / photo
Atelier l'Argile bleu
rue des Liégeois 16



Lavés, usés, tordus, perdus ainsi qu'accumulés dans une « biblio-objets » les bois et objets ramassés sont disponibles à tout instant. Influence de l'imaginaire, folie douce, compagnie de la matière, renaissance primitive fantasque, association de la couleur et d'autres matériaux, ramassés aussi ça et là, dérision poétique. Déracinement bénéfique. Ouverture liberté totale épanouissement. Fascination et attachement.

www.catherinedore.com

Gatien DARDENNE

Sculpture en fer
Atelier Larissa Ickx
rue du Belvédère 18



Sa grande force, son grand talent n'est pas d'être figuratif, mais d'être spirituel.

Gatien Dardenne est un capteur d'esprit, son œuvre n'est pas seulement ce que l'on voit, c'est aussi ce que l'on sent, ce que l'on devine, ce que l'on perçoit. Il ne montre pas un musicien et son instrument, il va au-delà, il le montre qui joue, qui pense, qui ressent, les doigts vibrent, le corps palpite, le fil du dialogue entre musiciens s'installe.

Ses compositions sont magistrales, la patine du métal, le souci du détail, la perfection du geste, la pause, tout est méticuleusement travaillé, poli, défait puis refait.

Ceux qui suivent son évolution sont subjugués, on se rappelle de ses premières sculptures en tôle sur le thème des pygmées, des pygmées aux sangliers, des sangliers aux chevaux de trait, des chevaux de trait aux musiciens de jazz et des musiciens de jazz à de nouvelles sculptures plus contemporaines.

www.gatiendardenne.com

Larissa ICKX

Peinture

Atelier Larissa Ickx
rue du Belvédère 18

Née un 18 février 1973, Miss 6 (Larissa Ickx) a étudié à l'Académie des Beaux-Arts et suivra plusieurs formations de peinture à Bruxelles, Paris, Londres, Florence... Elle dépose l'instant entre émotions et vies, nous surprenant par ses techniques diverses et colorées.

Collages, acryliques, encres, huiles, posca ... Elle exprime la diversité de l'existence qu'elle observe avec passion, sans cesse à la recherche de nouveautés projetant sa vision du monde à travers des silhouettes féminines, se laissant porter par ses envies et ses humeurs.

Talentueuse et humble, discrète et évolutive, Larissa Ickx est une artiste à suivre sans modération.

www.larissaickx.com

Isabelle GLANSDORFF

Vêtements peints

Isabelle CELLIER broderie,
Yaya COULIBALY

marionnettes du Mali,

Ousmane DIAWARA bijoux,
Dominique VAN OSTA peintureAtelier Expo Kalao
rue Victor Greyson 1

Dans mon travail, je privilégie le tissu peint. Le batik me donne les moyens de traduire mes projets : évocations par des formes épurées, de l'énergie et des forces de la nature, affinité pour les matières naturelles et mise en valeur des fibres et de leurs propriétés. Le travail, marqué par l'activité manuelle, se préoccupe plus d'une recherche de confort, fluidité, d'enveloppement harmonieux inspiré des traditions des peuples et ouvert sur ce qui peut faire évoluer l'expression (histoire de la peau et du corps humains).

www.isabelleglansdorff.com

Georg EISENMENGER

Peinture / sculpture
chaussée de Boondael 255



Le travail de Georg Eisenmenger souvent représente des rencontres entre des personnes, des situations de proximité et d'intimité, mais aussi de la tension et du conflit, des mouvements dynamiques et des grands gestes. La langue artistique tourne autour de la représentation du corps humain comme une figure cubique solide, une interprétation architecturale de notre présence dans l'espace, la lumière et l'ombre. Le fait de capturer des rencontres et des scènes sous ce point de vue révèle les émotions et les instincts inhérents dans notre langage du corps quotidien.

Georg Eisenmenger, 1965 né à Bonn/Allemagne vit et travaille depuis 2003 à Bruxelles.

www.eisenmenger.eu

Skender HYSENI

Peinture/sculpture
chaussée de Boondael 255



Quand j'avais 6 ans, je vivais avec mes grands parents maternels dans un petit village qui s'appelle Micoj dans le Nord de l'Albanie. La région était entourée de forêts. À l'époque, je demandais à ma grand-mère, deux fois par semaine, 20 leks (ce qui aujourd'hui doit valoir 20 cents).

J'utilisais 10 leks pour acheter deux crayons bicolores (d'un côté bleu et de l'autre rouge). Tous ceux de mon âge doivent sans doute s'en rappeler.

Avec le reste de l'argent, j'achetais une lame de rasoir pour tailler mes crayons.

J'avais découvert par hasard, dans un vieux buffet, un bloc-notes qui devait appartenir à ma mère. Il était couvert de lignes horizontales et verticales qui formaient des rectangles.

À l'aide de mes deux crayons, je coloriais tous ces rectangles en rouge et bleu de telle manière que ceux-ci fassent apparaître des formes géométriques carrées, triangulaires et bien d'autres compositions.

Je restais des heures à la fenêtre à observer le traitement du bois. Au fil des jours, sortait de la scierie, des planches équarries qui formaient de grandes piles dont la largeur et la hauteur atteignaient la dimension impressionnante d'un immeuble de 6 ou 7 étages.

Je n'oublierais jamais l'émotion de ce petit garçon, que j'étais, quand il coloriait des petits rectangles.

www.skenderhyseni.com

Florence HEYVAERT

Aquarelle / dessin
avenue de la Couronne 296



Florence Heyvaert développe depuis toujours une passion pour l'aquarelle et le dessin. Elle aime surtout saisir des scènes familières, campagnardes ou marines qu'elle tente de rendre en lumières, transparences et contrastes. Elle adore aussi peindre des « portraits » de maisons, de façades, de coins de jardins et d'animaux dans des situations insolites. En voyage et en vacances elle ne quitte jamais son carnet de croquis qu'elle garni des ses impressions et souvenirs.

Béatrice WAHIS-MEERT

Sculpture
avenue de la Couronne 296



« La Terre... Depuis plus de 10 ans je mets mes mains avec bonheur dans la terre. Je les y plonge pour donner vie à des personnages multiples, exprimant la féminité ou le mystère, parfois simplement le mouvement quand le vêtement ou la marche accompagnent le travail. La terre m'impose ses contraintes. Je lui donne forme jusqu'ou elle et moi l'acceptons... Les pièces qui sortent du four sont uniques et elles ont pris solidité. Je les aime dans tous les tons que les terres, d'origines différentes, donnent à la création ».

Index

Adka	8	Stéphane Lejeune	36
Miguel Ayllón	17	Danièle Lemaire	41
Chantal Balleux	34	Karima Lemqaddem	44
Béla	42	Fatmir Limani	12
Jeannine Binon	24	Lola	37
Élise Binot	13	Serge Lorant	46
Laurent Carpentier	22	Rhode Makoumbou	8
Isabelle Cellier	48	Francisco Martín	37
Christian Charvet	35	Bettina Massa	20
Maria Conti	32	Hubert Meeze	16
Jocelyne Coster	24	Pablo Merino	18
Yaya Coulibaly	48	Anna Michalska	29
Gatien Dardenne	47	Mario Molins	21
Sandrine de Borman	41	Alicia Mottur	7
Géraldine de Valensart	13	Nanou	44
Nadia Dequesne	43	Obêtre	30
DD Devylder	10	Carmen Ortigosa	38
Ousmane Diawara	48	Conchi Ortigosa	38
Catherine Doré	47	Parole	30
Juliette Duchange	28	Luis Pôlet	31
Georg Eisenmenger	49	Antoine Prospero	9
Isabelle Fabry	46	Lea Punzalan	33
Oscar Flores	10	Isabelle Ravet	6
Damien-Paul Gal	16	Véronique Rihoux	14
Isabelle Glansdorff	48	Sambr	31
Jean Goovaerts	11	Laszlo Schkoda	45
Danielle Grce	33	Sofi	21
Axelle Groperrin	28	Lucie Spineux	17
Francine Guilmot	7	Georges Strens	12
Florence Heyvaert	50	Jess Sutton	25
Véronique Hopchet	14	Francis Tondeur	40
Daisy Hoste	18	Carolina Toyos	39
Alain Houpe	23	Rachel Trost	39
Elke Hoyer	11	Jean-Paul Van Hoylandt	19
Skender Hyseni	49	Alexandre Van Leemput	32
Larissa Ickx	48	Dominique Van Osta	48
Jossedeparis	45	Jean Vanlaer	43
Françoise Jottard	35	Gaëtan Vanparijs	42
Gloria Juárez	19	Dominique Vassiliadis	40
Tamar Kasparian	15	Virginie Venticinque	23
Sandra Keutgens	22	Béatrice Wahis-Meert	50
Clyde Knowland	29	Corentin Walravens	15
Valentín Kovatchev	36	Serge Wollner	25
Jean Leclercqz	20	Yawili	9
Boris Lehman	34	Tuwizane Yengo	6



Événement organisé par l'Atelier Las Meninas asbl

Points d'informations

Atelier Las Meninas - rue Gray 122

Lesbrouss'Art Gallery - rue Lesbroussart 94-96

Vincent V. Gallery - chaussée de Wavre 124

www.parcoursdumaelbeek.be

www.lasmeninas.be

info@lasmeninas.be

Avec le soutien de Willy Decourty,
Bourgmestre ;
Yves de Jonghe d'Ardoye, Député
honnoraire, Échevin de la Culture et des
membres du Collège des
Bourgmestre et Échevins



E.R. : Atelier Las Meninas - rue Gray 122 - 1050 Bruxelles
Réalisation graphique : COZ - photo couv. : J. Cuesta