

# STAGE DANS L'OASIS D'AOUFOUS - MAROC

## LE DÉSERT À PORTÉE DE MAIN



### Pourquoi Aoufous et le Maroc ?

Dans l'atelier, nous avons des élèves de tous les continents et d'une vingtaine de nationalités, c'est grâce à plusieurs d'entre-elles et en particulier à une que nous organisons ce stage « équitable » dans la palmeraie d'Aoufous dans la vallée du Ziz. Pour nous c'est une première, nous quittons l'Europe pour l'Afrique, où nous allons découvrir sa lumière, sa gastronomie, ses petits villages en pisé (ksar), les ruelles en terre battue, le sourire et la générosité des villageois, le grand sud avec le désert et les dunes de Merzouga (l'Erg Chébi) qui est considéré comme l'un des plus beaux erg du Maroc.

### Les points de vue :

depuis la maison

Depuis le toit de la maison (gîte), nous avons une vue panoramique à 360° sur la palmeraie, les toits du ksar El Gara et les montagnes. Une première possibilité se présente à nous : peindre sur place à l'ombre des parasols, bien sûr. Suggestion d'un paysage atmosphérique.

### dans la palmeraie, au bord du Ziz

Une autre possibilité très séduisante : celle de capter le paysage à l'ombre de la palmeraie, cette zone ombragée qui permet la pousse d'une grande variété de fruits et légumes. Vous marcherez entre les parcelles, enjamberez les canaux d'eaux pour arriver au bord du Ziz et profiter de sa fraîcheur, avec un jeu de lumières et de couleurs à faire pâlir le plus envieux des peintres.

### DESCRIPTION D'UNE JOURNÉE DE PEINTURE

**Le matin** de 9 h à 12 h nous réaliserons une peinture à l'acrylique (vue panoramique ou perspectives du village ou de la palmeraie). Pour l'exécution de ce travail, nous vous assisterons dans la mise en page de votre composition, dans l'application des couleurs, afin que le tableau réponde, au mieux, à vos impératifs de créateur.

### De l'importance du cadre

Les élèves qui ont suivi, ou qui suivent nos cours à Bruxelles, à l'Atelier Las Meninas, connaissent maintenant l'importance que nous attachons à la recherche d'un cadrage astucieux, d'une prise de vue élégante, des contrastes des jeux de lumière, de l'alchimie des tons.

### Apprendre dans l'urgence est positif

Le stage, de par sa courte durée, est toujours intensif. Nous sommes convaincues qu'en peu de temps et l'expérience du passé nous en a donné la preuve, vous pouvez acquérir les bases essentielles pour que la technique ne soit plus un obstacle à votre création.

**L'après-midi**, de 14 h à 17 h, à la recherche de détail dans les ruelles, assis à même le sol, ou sur les escaliers des maisons, dans le jardin ou la palmeraie, nous pouvons nous donner à cœur joie à d'autres techniques dites plus « légères », mais pas pour cela moins importantes. Elles nous donnent à voir l'essentiel avec un seul trait de crayon ou un seul coup de pinceau.

Et pour preuve voyez ce que nous dit, Shi Tao dans « Les Propos sur la peinture »  
*« Par le moyen de l'Unique trait de pinceau, l'homme peut restituer en miniature une entité plus grande sans rien en perdre : du moment que l'esprit s'en forme d'abord une vision claire, le pinceau ira jusqu'à la racine des choses. »*

## DU TRAIT, DE L'EAU, DE LA MATIÈRE

### Carnet de voyage

Pour ceux qui aiment le dessin, le pastel ou l'aquarelle, c'est le moment idéal pour penser à créer votre carnet de voyage avec vos réalisations picturales et tous les objets qui auront trait à votre séjour dans la vallée du Ziz. Découverte des techniques mixtes.

Travaillez si possible sur des feuilles volantes, pour pouvoir les exposer à la fin du stage ou lors d'évènements dans l'atelier de Bruxelles.

### Le dessin

Profitez de ces après-midis pour perfectionner votre dessin car il est la base de presque tous les processus créatifs, allez à la découverte des différentes interprétations du paysage sur le vif. Captez l'essence des ombres portées, jouez avec la palette des gris sans limites.

Vasari a dit du dessin qu'il est « *père des trois arts* ». « *Celui qui maîtrise la ligne atteindra la perfection en chacun de ces arts.* »

### L'aquarelle

Que dire de l'aquarelle ? Si non qu'elle nous fait divaguer par ses transparences mystérieuses, car l'eau pour médium nous mène dans des chemins endiablés, ou nous pouvons facilement en perdre le contrôle. Allons à la découverte de l'inconnu, laissons-nous nous apprivoiser par ses multiples expressions, laissons-nous guider par notre « poignet vide » expression chère aux lettrés chinois.

Acceptons pour le moment ce que notre travail nous donne à voir et continuons par des exercices progressifs à nourrir notre vie picturale.

Nous vous aiderons tout au long du stage à acquérir une confiance en soi dans la pratique artistique, tant dans la maîtrise des multiples outils que dans le processus créatif.

### Une pose méditative dans l'Oasis

La découverte d'un Ksar traditionnel vous fera remonter dans l'histoire, à l'époque des anciennes batailles entre les Arabes et les Berbères, comprendre son architecture, pensée pour se protéger de la chaleur de l'été et du froid des nuits d'hiver. Des maisons construites en pisé, les unes contre les autres et reliées par des petits chemins étroits, parfois souterrain.

De part son environnement naturel unique, la culture oasienne est entièrement tournée vers la palmeraie, la source de vie de l'ensemble des habitants. Elle est divisée en parcelles, propriété des différentes familles. Les maisons de Ksar sont un élément fort de la culture oasienne. Les femmes oasiennes ont développé un savoir-faire exceptionnel en vannerie, se servant évidemment des feuilles de palmier dattier. Plonger dans le quotidien et dans l'histoire de sa vallée et de ses habitants, tout en respectant les traditions et la nature des lieux donne à ce stage le label d'équitable et respectueux des traditions.

Bon stage !

Carmen et Conchi

Pour plus d'informations, consultez notre site internet :

**[www.lasmeninas.be](http://www.lasmeninas.be)**

Vous pouvez nous contacter au

**+ 32 (0)479 299 169 ou (0)477 440 527**

nous sommes à votre disposition pour toutes vos questions,  
n'hésitez pas ou via le mail :

**[info@lasmeninas.be](mailto:info@lasmeninas.be)**

**rue Gray 122 - 1050 Bruxelles - Belgique**

